



FERA

France | Danse Contemporaine Tout public

Concept et Chorégraphie: *Elena Cocci*

Interprètes: 3 danseuses et 2 musiciens

Durée: 50' environ

Teaser: <https://vimeo.com/304107366>

associationkilo@gmail.com

www.ciekilo.fr

0652176631

NAISSANCE DU PROJET

Extraire l'essence des femmes; saluer la force de la femme animale



«Je m'inspire des femmes de ma terre, celles que je connais depuis toujours, ma mère, ma grand-mère. Les femme guerrières de mon histoire, qui luttent pour les siens et qui défendent leur territoire.

Je me questionne sur leur nature profonde, leur fragilité, leur sensualité et leur courage.

Je trouve chez ces femmes une forte similitude avec les animaux. Je me sent si connecté avec eux. Je suis fascinée par leur l'humanité.

Je me suis demandée d'où vient cette intelligence si complexe ...»

Elena Cocci

FERA

[[du latin signifie Bête sauvage , bête féroce féminin .]]

Fera est la deuxième création menée par Elena Cocci en tant que chorégraphe.

C'est une pièce conçue comme un corps de trois danseuses et deux musiciens.



Un trio de femmes qui s'unit aux vibrations ancestrales du tambour et à la plasticité sonore électronique actuelle. Ensemble ils font appelle au primitif.

La Tammora est un fascinant instrument de la tradition musicale et folklorique napolitaine. Son timbre est transcendant, il entraîne avec ses rythmes de *Tammurriata* et de musiques populaires du sud d'Italie qui sont la porte pour entrer en connexion avec la terre mère.

La tradition trouvera sa communion avec l'innovation. Tammorra et son électronique se mélangeront, ils voyageront ensemble. Ils s'influenceront, pour se séparer et se retrouver à nouveau.

L'état de transe évoqué par ces musiques amène à un non contrôle et donc à se réapproprier une danse primordiale, à habiter un corps avec ses instincts primaires et à laisser exploser certaines émotions et pulsions souvent contenus.

L'idée est née de l'envie de mettre en scène la force féminine et d'en célébrer le corps. Il s'agit de rechercher les méandres cachés de l'instinct de la femme, en s'affranchissant des mœurs et des modèles imposés par la société.

Puisant dans son héritage familial et culturel, Elena cherche dans le mouvement organique l'origine animale et bestiale de la femme. L'utérus, lieu de transmission par excellence, est un pont de connexion dans la recherche de ce mouvement.

Dans ce mouvement dénué de tout artifice, on cherche l'essence la plus intime de la femme. En quête de ses instincts les plus authentiques comme la sexualité, la colère, la douceur, le désir, la protectivité on va trouver une incroyable ressemblance avec l'animal. L'étymologie de ce mot trouve sa racine dans le latin *anima*, c'est-à-dire *l'âme, le souffle vital*, dont chaque être vivant est pourvu.

Fera c'est la femme guerrière, la femme animale, puissante à sa source, ancrée profondément dans la terre.

Elle est contradictions, fragilité et courage, sensualité et pouvoir.

Elle est profondément connectée à la nature et à ses cycles puisqu'elle en fait partie tout comme un arbre ou une fleur. C'est la créature qui marche sans cesse sur le fil subtil de l'être mère protectrice et chasseresse.

Créatrice et destructrice.

Déesse de la vie et de la mort.

Son corps change et se transforme, habité par une connaissance vieille.

C'est un corps de mémoires, qui porte son histoire avec force et plus loin de porter sa propre histoire il porte l'histoire de toutes les femmes qui sont venue avant. **C'est le corps de la mémoire ancestrale et de la mémoire collective, un corps qui appartient à toutes les femmes d'aujourd'hui.**



Fera existe dans les abysses obscures de chaque femme. Vêtue de bonne manières et obligations sociales . Comme dans le livre *L'art de La Joie* Goliarda Sapienza décrit très bien dans quelques lignes le type d'éducation donnée aux jeunes femmes pendant des siècles: *«Voilà comment commence la division. Selon elles, Bambolina, à cinq ans seulement, devrait déjà bouger différemment, rester bien sage, les yeux baissés, pour cultiver en elle la demoiselle de demain.»*

Mais comme elle s'inscrit dans la femme d'aujourd'hui? De quelle manière elle s'exprime dans le contexte actuel?

PROCESSUS DE CRÉATION

Le **processus de recherche** et de création a un caractère très intime. On peut parler aussi de processus de guérison.

Les artistes se sont réunies plusieurs jours dans un lieu au milieu de la nature, à La Colle Begat Theater. Chacune avec son histoire singulière et unique et guidé par une professionnelle spécialisée en accompagnement de la femme, elles ont puisé dans les méandres les plus profonds des viscères, dans le *Rio Abajo Rio* (la rivière sous la rivière) là où on cache tout ce qui est non-dit.

A travers des cercles de parole, des ateliers de tarentisme et danse transe, et aussi en se servant de la méthode Constellation Familiale, les émotions et les pulsions les plus sauvages sont venues à la surface.

La mise en scène découle donc comme un voyage émotionnel, un rituel pour arriver à la **Fera**, à travers quatre étapes fondamentales associées aux quatre éléments. Quatre étapes comme les cycles présents dans la nature, notre Mère Terre. Le conflit, le cri, le retour à la maison, le fleuve de l'abondance.





TRANSE-MISSION et PROJET PARTICIPATIF

Fera- Création et destruction (titre provisoire)

Depuis toujours les femmes ont eu ce besoin de se réunir et d'échanger avec un sentiment de sororité et de sécurité. C'est d'ici que naît le besoin de la rencontre et le partage avec d'autres femmes.

La transmission a donc une place importante pour ce projet. Le terme *Transe* vient aussi du latin et signifie *passage*, mais aussi dans certaines définitions peut signifier *ravissement d'esprit, exaltation, transport*.

Le souhait est d'ouvrir le processus de création aux femmes du territoire avec comme but final une représentation ouverte à tout public et qu' à travers le corps et la danse ces femmes puissent entrer en connexion avec leur être primitif, retrouver des instincts bridés. Qu'elles puissent se libérer de certains dogmes et se réapproprier une danse nouvelles tout comme un corps libre d'être dans son authenticité.

L'objectif est donc de voyager, de naviguer de ville en ville et de mettre en scène ces femmes de chaque lieu où la compagnie s'amarre par un travail de transmission et de création en situ avec la structure d'accueil et son public amateurs comme professionnels.

Un parcours de travail de 12 rencontres minimum est à prévoir, entre cercles de parole, atelier de danse transe et tarentisme et pour la transmission du langage chorégraphique aux femmes participantes.

L'espace de la scène sera envahi de corps en donnant vie à une énergie féminine commune puissante. Et chaque femme pourra faire l'expérience de ce voyage artistique et humain profond.

Textes et Ouvres d'inspiration :

La Lupa- Arturo Martini (page 1)

Femme Qui Court Avec Les Loups - Clarissa Pinkola Estés

Sorcières. La puissance invaincue des femmes - Mona Chollet

L'Art de La Joie - Goliarda Sapienza

LA COMPAGNIE

La **Cie kilo** est une compagnie de danse contemporaine et de recherche artistique.

Fondée en 2015, kilo est née de la nécessité, pour la danseuse Elena Cocci, d'aborder le travail de chorégraphie et de mise en scène.

Après ses expériences en tant que danseuse professionnelle Elena a développé un intérêt, présent depuis le début de sa carrière pour la création. A partir de son parcours artistique elle conçoit la danse comme mouvement poétique.

Son langage se base sur le travail au sol, influencé par des mouvements de capoeira, et sur un mouvement enraciné et organique .

La recherche artistique de kilo se fonde surtout sur la libération d'un mouvement instinctif et épuré.

La compagnie s'est déjà produite avec une autre création, *Bianco*, un duo de danse et violoncelle, sur la scène du Festival Les Nuits du Château à La Tour D'Aigues et au Festival Les Flâneries d'Art Contemporaine à Aix en Provence et au Pole 164.

Kilo attache une attention particulière à se produire dans les lieux ouverts et en plein air, et à la collaboration entre artistes musiciens locaux et internationaux.

Lien des travaux précédents : [Bianco 2020 video complete](#) [Extrait Bianco 2019](#)



BIOGRAPHIES

Elena commence ses études de danse à l'âge de 14 ans à Accademia di Danza Lyceum à Naples où elle obtient le diplôme de danse moderne et contemporaine.

Sa passion pour l'art qui l'a toujours accompagnée depuis son jeune âge l'emmène, en parallèle, à fréquenter l'Université d'Architecture et à se rapprocher de la peinture.

Sa carrière de danseuse débute en Italie et à l'étranger, notamment en Angleterre où elle enrichit sa formation et aborde différentes méthodes et techniques comme le Gaga, le floorwork, le Flyinglow, la Capoeira.

Depuis 2008 Elena travaille avec plusieurs compagnies comme la Surface Dance Company (Londres), Pianobe, Essevesse, Coincidanse (Marseille) Bricolage Dance Mouvement (Italie), et notamment avec la Cie Korper de Naples en Italie où elle danse pendant plusieurs années et avec divers chorégraphes parmi lesquels Francesco Nappa, Federica Musella, Rossella Fusco et avec Noa Wertheim de la Vertigo Dance Company pour l'Opera *Oresteia* dirigé par Luca De Fusco qui a tourné en Italie et en Europe.

En 2015 elle fonde à Marseille la compagnie *Kilo* pour laquelle plus tard elle crée *Bianco*.

Son envie de transmission l'amène à obtenir le Diplôme d'État de danse contemporaine auprès des Studios du Cours à Marseille.

En 2019 elle intègre la compagnie Art For Gaïa, et elle y danse dans les pièces *ContreTango*, *Le Prince et la Rose*, et la nouvelle création *Paysage*.

FRANCESCO QUARTUCCIO

Percussions/composition

Musicien multi-instrumentiste - percussions, accordéon, flûte, guitare - compositeur et chanteur, Francesco Quartuccio est interprète de musique populaire et glâneur de traditions orales.

Né à Naples, il a grandi avec la musique traditionnelle et la chanson classique napolitaine. Après plusieurs années de recherche sur les musiques du monde et le théâtre, il se spécialise dans les percussions et le tambours sur cadre : tammorra, tamburello, bodhran, bendir, daf et pandereta. Disciple de Antonio Matrone dit « 'o Lion » de Scafati (maître de tammorra dans la région de Campanie) et de Raffaele Inserra (tammorra dei Monti Lattari), puis de Felisa Segade, d'Alfio Antico et de Shadi Fhati .

Francesco s'est produit avec différentes groupes dans toute l'Europe, pour de nombreux festivals de musique du monde. Il continue à proposer des chants recueillis auprès des anciens ou dans des textes ethnomusicaux. Directeur artistique du Théâtre de la Cour de 2017 à 2020, il est actuellement directeur artistique de la Compagnie ARTETEKA au travers de laquelle il produit ses spectacles et propose différents ateliers et stages : percussions, chants et danses traditionnels.



ELENA COCCI
Chorégraphe/
directrice artistique



DIMITRI BOVAS

Design du son/ Composition

Artiste plasticien sonore et visuel, autodidacte, geek et artisan, Dimitri Bovas crée des compositions sonores en live lors de performances où la matière sonore et de l'image se mêle au mouvement pour habiter les lieux. Il réalise et participe également à des projets artistiques et culturels en tant que preneur de son, *sound-designer*, cadreur, monteur et auteur multimédia.

Après s'être imprégné d'un univers qu'il soit réel ou mis en scène, sa démarche est d'y créer une performance résonnante et immersive. Ses créations sonores sont fabriquées à partir d'un mélange de différents types de synthèses sonores et tout autre procédé électroacoustique. Pour cela il a recours à divers objets sonores dédiés et des systèmes qu'il crée et contourne. S'entremêlent ainsi vibrations acoustiques, ondes lumineuses des œuvres graphiques et vidéos et corps par le mouvement et la danse.

A l'aube des années 2000 il rejoint le mouvement *Rave* grâce auquel il accède aux moyens techniques de productions musicales et du son. Il travaille ensuite pour des associations de médiation culturelle, puis intègre le monde de l'art contemporain de Nice et sa région en travaillant ses créations avec des artistes plasticiens et performeurs. Ses créations sont en danse, vidéo, graphisme et peinture.

Installé à Marseille depuis 2019, où il trouve inspiration et liberté. Il s'oriente dans une recherche qui s'articule sur des aspects liés à la musicologie, la création en espace public, les arts de la rue et les arts du cirque qu'il veut intégrer dans ses projets.



SARA CHIOSTERGI

Accompagnatrice atelier avec les femmes

Sara Chiostergi est une danseuse d'origine italienne. Sa recherche et son expression du mouvement traversent différents langages, du contemporain à l'ethnique, gardant l'émotion, la transe et la nature comme lignes directrices. Parmi les principales collaborations en Europe, en Inde et au Chili figurent la cie Lubbert Das (contemporain), IL POSTO (vertical), JAFCO (afrohaïtien contemporain), Kandyan Berenetum (Kandyan), Musafir (Kalbelya), La Ruta de la Memoria (Butoh), Ektar (Balkan-jazz) et I Tarantolati di Tricarico (Taranta transe).

La pratique de l'art martial Kalaripayattu (Eyal Meyer) et du Yoga contribuent à une recherche intérieure toujours présente dans ses œuvres, tandis que les études de Chimie de l'Art s'intègrent sous la forme d'une méthodologie quasi scientifique de recherche et de création du mouvement auquel il donna le nom de CHEMISDANCE.

Depuis plus d'une décennie, elle accompagne des groupes de femmes proposant des outils d'investigation individuelle et collective dans le but de découvrir le langage authentique qui se meut sous la peau.



ELISABETTA GUTTUSO

Danseuse Interprète

Elisabetta est née à Palerme. Après ses études de danse à l'académie *Arts Center of Contemporary Dance* à Modene, elle fait ses débuts professionnels avec Matteo Levaggi et la compagnie *Bird's Dance Project*.

Elle performe dans des théâtres lyriques et aussi pour la *XXI Triennale di Milano* et dans le musée *Centro Pecci* à Prato.

En 2017, Elisabetta décide de quitter l'Italie et de continuer son parcours en France. Elle s'installe à Marseille et elle y travaille comme danseuse et performeuse freelance pour la compagnie *Babeldanse*, la compagnie *Elephante* et le Theatre des Calanques, comme chorégraphe au Théâtre de l'Œuvre pour la pièce *93.13 Appelle d'air.e* et avec le *Collectif B* et la Compagnie *Lagarde* elle poursuit ses projets personnels.



YASMINA LAMMLER

Danseuse Interprète

Après un diplôme en sciences politiques, Yasmina Lammler approfondit sa pratique de la danse et passe d'une esthétique à l'autre, fascinée par la malléabilité du corps dans l'art. De la danse orientale Tribal Fusion elle se forme à d'autres styles de danse (traditionnelles africaines, contemporaine, classique, acrobatie, improvisation...). Puis intègre différentes écoles : l'Institut Supérieur des Arts de Toulouse, puis Varium (Barcelone) et Performact (Torres Vedras).

Elle est très attirée par l'entremêlement des arts et esthétiques et met dans sa pratique un accent particulier sur le jeu, le théâtre physique, la performance, et une grande physicalité. Ces dernières années, elle s'investit au sein de différentes compagnies et participe à diverses créations et performances .



SUBVENTION ET COPRODUCTION

Relancer l'été Drac



Le plan de relance dans les territoires

PROVENCE-ALPES-CÔTE-D'AZUR



Programmation à date, susceptible d'évoluer à la marge.



23 081 428 €
21 projets

*Chiffres préliminaires en fonction des projets soumis pour financement. Le montant final sera communiqué par le Ministère de la Culture après validation des dossiers.

RESIDENCES ET SOUTIENS

Pole 164

Ex-Nihilo

La Colle Begat Theater

Ballet National de Marseille

Contact :

Cie Kilo -Association loi 1901 93, Rue de
La Canebiere 13001 Marseille

Numero de siret: 822 639 621 00017

Mail:

Tel: 06 52 17 66 31

N entrepreneur du spectacle

PLATESV-D-2021-002308

